

Oggetto: Laboratori creativi su arte e musica

Introduzione

Arte e musica ci circondano in ogni luogo e in ogni momento delle nostre vite, quindi è normale che anche i bambini abbiano costantemente a che fare con essi. È necessario quindi fornire loro gli stimoli e gli strumenti giusti per iniziare ad apprezzarle e interessarsi ad esse fin da subito, in modo che crescendo possano imparare ulteriormente ad amare e ad apprezzare le svariate forme dell'arte. Avvicinarsi ad esse attraverso il gioco e la creatività può essere un buon modo per cominciare col piede giusto l'affascinante viaggio attraverso l'arte.

Proposta

Il progetto prevede quattro percorsi:

- Laboratorio "Nuvole parlanti".
- Laboratorio "Attenti all'arte".
- Laboratorio "Badabùm: costruire la musica".
- Proposta per il doposcuola "Impara l'arte (che prima o poi si parte)".

Ciascun percorso necessita di più incontri per sviluppare al meglio la tematica proposta.

Dott.ssa Elisa Lastrucci



NUVOLE PARLANTI

Descrizione

Il fumetto è entrato nelle nostre vite da oltre un secolo e oggi molte informazioni vengono affidate a questo linguaggio così immediato, semplice e complesso al tempo stesso, ricco di sfumature, adatto sia ai grandi che ai più piccoli. Ma come nasce un fumetto?



Obiettivi

- Familiarizzare con il linguaggio fumettistico, con i suoi termini specifici e la sua storia
- Svolgere un'attività di creazione di gruppo, collaborando strettamente con gli altri per dar vita a un progetto unico
- Riflettere sulle varie fasi della realizzazione di una storia a fumetti
- Mettere in pratica quanto appreso durante il laboratorio per realizzare una storia o più storie originali

Metodologia

- Introduzione al fumetto e al linguaggio del fumetto con qualche cenno storico, e spiegazione di alcuni termini chiave (vignetta, striscia, caricatura, graphic novel, etc) attraverso esempi pratici
- Come nasce un fumetto: la creazione dei personaggi, la creazione e lo sviluppo della storia, lo storyboard. A questo punto si possono già formare dei gruppi di lavoro in cui ognuno può sviluppare uno o più aspetti collaborando attivamente con gli altri.
- Realizzazione collettiva di una striscia o di varie vignette da parte di ogni gruppo

Destinatari

- Secondo ciclo delle scuole elementari
- Scuole medie

Durata

10 ore suddivise in cinque incontri di due ore – In ogni caso la durata può essere concordata con le scuole a seconda delle esigenze.

Note e materiali occorrenti

La scuola non dovrà fornire alcun materiale ai ragazzi, che comunque dovranno munirsi di fogli da disegno delle dimensioni adeguate, lapis e colori a seconda della tipologia di fumetto che intenderanno realizzare.

Il tema delle opere verrà lasciato libero salvo diversa indicazione degli insegnanti (ad esempio, è possibile incentrare il laboratorio sul tema dell'ambiente, della scuola, del racconto fantastico, etc.)

Si consiglia di prevedere a fine anno una mostra delle opere realizzate nell'ambito del laboratorio nei locali della scuola o durante un'occasione adeguata per permettere ai ragazzi di sperimentare da vicino anche l'ultimo dei passi importanti per la realizzazione di un fumetto (che di fatto nasce proprio per questo), ovvero la sua diffusione al pubblico.

Costi

Il costo del laboratorio è di 25 euro nette all'ora.

È possibile trovare un accordo a seconda delle eventuali variazioni del progetto.



ATTENTI ALL'ARTE



Descrizione

Quante volte abbiamo sentito dire che studiare l'arte o visitare una galleria è una cosa molto noiosa? Eppure l'arte racconta la Storia, anzi, tante storie diverse: ci parla di noi com'eravamo, delle vite dei nostri avi, di emozioni e di intrighi. Invece che vedere l'arte come un lungo avvicinarsi di quadri noiosi, proviamo a trovare un nuovo modo di leggere l'opera d'arte...

Obiettivi

- Introdurre la storia dell'arte provando a intuire e individuare direttamente dalle opere i tratti principali che caratterizzano i vari periodi artistici
- Avvicinare all'arte in modo divertente seguendo un ordine più tematico che cronologico
- Elaborare attivamente quanto appreso individualmente o a gruppi realizzando disegni e dipinti originali

Metodologia

Ogni incontro sarà diviso in una prima parte dedicata alla visualizzazione delle opere su proiettore e una seconda dedicata alla rielaborazione.

Ecco alcune proposte di argomenti di discussione:

- Ritratti, l'uomo al centro del dipinto (panoramica dall'arte romana a quella contemporanea)
- La natura (il paesaggio da Giotto a Mondrian)
- Raccontare storie (i miti e le grandi scene bibliche dal Partenone a Picasso)
- Scene di vita quotidiana (usi e costumi umani dall'Antica Roma a Toulouse-Lautrec)
- Ricchezza e nobiltà (dagli imperatori a Otto Dix)
- Brutti e realistici (satiri, diavoli, demoni, uomini dal Medioevo al Barocco, e oltre)
- Incubi e sogni (da Piero della Francesca ai Romantici)
- Dei e semidei (opere dall'arte occidentale, orientale, indiana, etc)

Destinatari

- Secondo ciclo delle scuole elementari
- Scuole medie

Durata

Ogni incontro durerà circa due ore. La durata totale del laboratorio verrà concordata direttamente con gli insegnanti a seconda delle esigenze e degli interessi.

Note e materiali occorrenti

La scuola non dovrà fornire alcun materiale ai ragazzi, che comunque dovranno munirsi di fogli da disegno delle dimensioni adeguate, lapis e colori propri.

Anche in questo caso gli insegnanti possono richiedere un particolare percorso di loro interesse e concordarlo prima dell'inizio del laboratorio.

Costi

Il costo del laboratorio è di 25 euro nette all'ora.

È possibile trovare un accordo a seconda delle eventuali variazioni del progetto.



BADABÙM: COSTRUIRE LA MUSICA

Descrizione

La musica ha sempre fatto parte della vita dell'uomo e anche prima di inventare strumenti musicali veri e propri, i nostri antenati usavano voce, corpo e qualsiasi oggetto avessero sotto mano per dare un ritmo alle proprie giornate. Basta poco e anche oggi si può far musica così!



Obiettivi

- Imparare a portare un ritmo e a coordinarsi con un gruppo
- Ripensare oggetti di uso comune o materiali di recupero per costruire e sperimentare inusuali strumenti a percussione
- Ascoltare e valutare la qualità, la natura e il colore dei suoni prodotti
- Imparare a usare il proprio "strumento" e la propria voce
- Comporre ritmi e musica usando gli strumenti e il corpo

Metodologia

- Se stessi come oggetti sonori: i ragazzi potranno cercare di tirare fuori il suono dal proprio corpo con o senza usare la voce per creare dei ritmi circolari
- A casa: ricerca di oggetti sonori adatti a esser usati come percussioni, che poi verranno condivisi e valutati insieme agli altri in classe
- Personalizzazione e eventuale assemblaggio degli oggetti sonori
- Realizzazione di brani originali da eseguire in gruppo

Destinatari

- Scuole elementari

Durata

Almeno 6 ore suddivise in incontri di 2 ore. La durata totale del laboratorio verrà concordata direttamente con gli insegnanti a seconda delle esigenze e degli interessi.

Note e materiali occorrenti

La scuola non dovrà fornire alcun materiale ai bambini, che dovranno cercarlo recuperandolo fra gli oggetti "sacrificabili" o di recupero delle loro case. Anche i colori e l'eventuale occorrente per personalizzare il proprio strumento dovrà essere recuperato da loro (stoffe, ritagli di carta, colla, etc). Si consiglia quest'attività come laboratorio pomeridiano poiché gli incontri potrebbero essere piuttosto rumorosi. Sarebbe anche opportuno suddividere i laboratori in gruppi di non più di 12-15 bambini.

Anche in questo caso potrebbe essere interessante trovare un'occasione per l'esibizione dei gruppi davanti a un pubblico: l'esecuzione dal vivo è sempre una parte essenziale nella pratica musicale di qualunque tipo e può dimostrarsi un'esperienza importante nel percorso formativo del bambino.

Costi

Il costo del laboratorio è di 25 euro nette all'ora.

È possibile trovare un accordo a seconda delle eventuali variazioni del progetto.



Proposta per il doposcuola IMPARA L'ARTE (CHE PRIMA O POI SI PARTE)



Descrizione

Il mondo delle arti è molto vasto e a volte è molto difficile prendere una decisione su cosa ci interessa di più. Perché allora non provare più cose? A scegliere quella (o quelle?) che ci affascina davvero siamo sempre in tempo!

Obiettivi

- Introdurre varie forme di espressione artistica
- Avvicinare all'arte in modo divertente e con il gioco
- Elaborare attivamente quanto appreso in gruppo o individualmente a seconda delle attività
- Trascorrere in modo creativo e diverso le ore pomeridiane

Metodologia

Ogni incontro sarà relativo a una particolare forma di espressione artistica fra quelle proposte, ma l'attività sarà soprattutto pratica e strettamente legata alla creazione personale.

- Disegno a matita (figurativo e astratto)
- Pittura a tempera (varie tecniche per sfumare i colori, sgocciolature, tratto grafico)
- Pittura a olio (solo per le classi quinte)
- Fumetto (strisce b/n e a colori)
- Modellazione (con creta) e pittura tridimensionale (almeno 2 pomeriggi)
- Coro
- Ritmo e movimento
- Drammatizzazione (partendo da una storia già creata comunemente)
- Gioco di ruolo dal vivo (partendo solo dai personaggi, improvvisazione)
- Pittura con le mani
- Pittura+danza (pittura con i piedi)
- Dipingere la musica
- Disegno a più mani – completamento creativo
- Costruzione oggetti con materiale riciclato
- Musica (se c'è disponibilità di strumenti musicali adeguati)
- Altro

Destinatari

- Scuole elementari

Durata

Ogni incontro può durare un'ora e mezzo, fino a un massimo di due ore. La durata complessiva del progetto può essere concordata con la scuola.

Note e materiali occorrenti

A seconda dell'attività scelta (che potrà anche essere proposta dagli insegnanti), verrà concordato l'eventuale reperimento o acquisto del materiale che i bambini non potranno portarsi da casa e che quindi deve essere fornito dalla scuola.

Questo tipo di attività è piuttosto flessibile e quindi è possibile mettere a punto un progetto personalizzato per ogni tipo di esigenza.

Si consiglia un incontro settimanale per almeno otto settimane e di creare gruppi di non più di 15 bambini.

Costi

Il costo del laboratorio è di 25 euro nette all'ora.

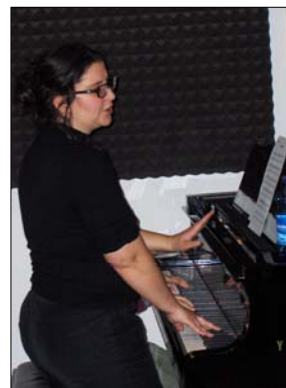
È possibile trovare un accordo a seconda delle eventuali variazioni del progetto.



CURRICULUM VITAE DI ELISA LASTRUCCI

Nasce ad Arezzo il 23/01/1980. Studia pianoforte privatamente dal 1993 al 2001. Nel 1996 inizia a studiare sassofono contralto presso la Filarmonica "Guido d'Arezzo".

Dal 1996 al 2000 collabora attivamente alle attività dell'associazione culturale aretina "La Testata" in qualità di illustratrice e redattrice del bimestrale pubblicato dall'associazione, attrice e musicista in alcuni spettacoli e organizzatrice di mostre ed eventi musicali; per tali eventi realizza oggettistica, fondali, scenografie, arrangiamenti e illustrazioni originali per manifesti e locandine. Nel 1998 prende parte a un seminario di teatro di strada e clownerie con l'attore e regista Mario Gallo, sempre in seno alle attività organizzate da "La Testata".



Diplomatasi al Liceo Scientifico "F. Redi" di Arezzo nella sezione sperimentale linguistico Brocca con 100/100, frequenta dal 1999 al 2001 i corsi invernali presso la Fondazione Siena Jazz come allieva di sassofono e dal 2001 al 2003 come allieva di arrangiamento e composizione, sempre sotto la guida di Klaus Lessman. In questo stesso periodo entra a far parte dell'Arbia Big Band, diretta dallo stesso Lessmann, prende parte all'edizione 2001 di Nuoro Jazz come allieva e segue un seminario con la sassofonista Jessica Lurie a Sarteano. Dal 2001 è parte dello staff dei Seminari Estivi di Siena Jazz.

Dal 2000 al 2001 collabora con l'associazione culturale ARCI "circolo Eureka" di Arezzo prendendo parte ai campi solari organizzati dall'associazione come educatrice. Nel 2001-2002 collabora con il Museo d'Arte per Bambini di Siena realizzando insieme a Fabrizio Bai alcuni percorsi sonori per due edizioni della mostra "Le Immagini della Fantasia", creando sonorizzazioni originali per alcune illustrazioni o gruppi di immagini. Nel 2002 insieme ad altri appassionati fonda ad Arezzo l'associazione culturale di gioco di ruolo dal vivo "Le Terre degli Angeli" e per essa organizza eventi, realizza costumi e oggettistica e in generale cura e coordina ogni tipo di attività artistica anche realizzando disegni originali o colorando in digitale illustrazioni altrui. Sempre in seno all'associazione, nel 2007 coordina e cura la pubblicazione del manuale di ambientazione "Whanel", per il quale realizza anche alcune illustrazioni, e nel 2008 cura la realizzazione dell'ambientazione "Le Contee d'Oriente". Nel 2010 partecipa alla realizzazione dell'evento "Santa Mama: il borgo della paura" per Halloween; a maggio 2011 organizza l'evento "Orizzonti Fantasy" a Castiglion Fibocchi e a luglio cura il coro dello spettacolo vincitore del primo premio organizzato per la "Disfida dei Rituali" della Festa dell'Unicorno a Vinci.

Si laurea nel 2009 con la prof.ssa Talia Pecker Berio con una tesi dal titolo "Comicità e Musica: il caso della Banda Osiris" ottenendo la valutazione di 110 e lode. Nel corso degli anni ha suonato in varie formazioni musicali appartenenti a numerosi generi (ska, rock, jazz, etno,...) e partecipato ad alcuni concorsi e eventi per band fra cui l'esibizione al Wake Up Stage di Arezzo Wave nel 2001. Dal 2009 è docente di musica d'insieme presso la Peter Pan Orchestra della Fondazione Siena Jazz e realizza percorsi educativi sul suono per il Museo d'Arte Per Bambini di Siena.

